

Humanités Littérature Philosophie, classe de Terminale

Bibliographie établie par Mesdames Boireau Véronique, professeur de Lettres modernes et Delagrée Camille, professeur de Philosophie.

Bibliographie indicative : chaque élève pourra, selon son choix, mettre à profit les vacances estivales pour lire quelques ouvrages ou passages d'œuvres proposés ci-après.

Les indications précédées d'un astérisque seront plus particulièrement abordées en philosophie

I. La recherche de soi

1. Éducation, transmission, émancipation

Stendhal, *Le Rouge et le Noir* (1830) ; Vallès, *L'Enfant* (1878), *L'Insurgé* (1886) ; Gide, *Les Nourritures terrestres*,

* Kant, *Qu'est-ce que les Lumières ?* (1784)

* Arendt, *La Crise de la culture* (1961) (chapitres : « La Crise de l'éducation » et « Qu'est-ce que l'autorité ? »)

* Beauvoir, *Le Deuxième sexe* (1949)

2. Les expressions de la sensibilité

Rousseau, *La Nouvelle Héloïse* (1761) ; Jane Austen, *Raison et sentiments* (1811) ; François-René de Chateaubriand, *René* (1802) ; Benjamin Constant, *Adolphe* (1816) ; Balzac, *Le Lys dans la vallée* (1836) ; Baudelaire, *Le Spleen de Paris* (1869) ;

* Thoreau, *Walden ou La vie dans les bois* (1854)

* Bergson, *Essai sur les données immédiates de la conscience* (1889) (chapitre II : De la multiplicité des états de conscience : l'idée de durée)

* Nietzsche, *La Naissance de la tragédie* (1871)

3. Les métamorphoses du moi

Rousseau, *Confessions* (1782) ; Musset, *Lorenzaccio* (1834) ; Charlotte Brontë, *Jane Eyre* (1847) ; Rimbaud, *Lettres du voyant* (1871) ; Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques* (1874) ; Pirandello, *Six personnages en quête d'auteur* (1921), Sartre, *Huis clos* (1944) ; Fernando Pessoa, *Le Livre de l'intranquillité* (1982)

* Freud, *Essais de psychanalyse* (1915-1923) (en particulier : « *Au-delà du principe de plaisir* » et « *Le Moi et le Ça* »)

* Sartre, *L'Être et le néant* (1943) (Première partie, chapitre II : La mauvaise foi)

II. L'Humanité en question

1. Création, continuités, ruptures

Jarry, *Ubu roi* (1896), Virginia Woolf, *Mrs Dalloway* (1925) ; André Breton, *Manifeste du Surréalisme* (1924) ; Paul Éluard, *Capitale de la douleur* (1926) ; Antonin Artaud, *Le Théâtre et son double* (1938) ; Ionesco, *La Cantatrice chauve* (1950) ; Samuel Beckett, *Fin de partie* (1957)

* Freud, *l'Interprétation du rêve* (1900)

* Weber, *Le Savant et le politique* (1919)

2. Histoire et violence

Remarque, *À l'Ouest, rien de nouveau* (1929) ; Giono, *Le Grand Troupeau* (1931) ; Faulkner, *Le Bruit et la Fureur* (1931) ; Céline, *Voyage au bout de la nuit* (1932) ; Malraux, *La Condition humaine* (1933) ; Giraudoux, *La Guerre de Troie n'aura pas lieu* (1935) ; Martin du Gard, *Les Thibault* (1922-1940) ; Malraux, *L'Espoir* (1937) ; Camus, *La Peste* (1947). Antelme, *L'Espèce humaine* (1947). Sartre, *Les Mains sales* (1948). D. Lessing, *Vaincue par la brousse* (1950). Camus, *Caligula* (1944)., *Les Justes* (1949) ; Arendt, « Sur la violence » (1970), in *Du mensonge à la violence*. Gary, *Chien blanc* (1970) ; Semprun, *L'Écriture ou la vie* (1996)

* Camus, *L'Homme révolté* (1951)

* Arendt, *Les Origines du totalitarisme* (1961)

3. L'humain et ses limites

Huxley, *Le Meilleur des mondes* (1932). Ponge, *Le Parti pris des choses* (1942). Orwell, *1984* (1949). Vercors, *Les Animaux dénaturés* (1952). Duras, *Hiroshima mon amour* (1960). Asimov, *Les Robots* (1967). Barjavel, *La Nuit des temps* (1968).

* Lévi-Strauss, *Tristes Tropiques* (1955)