

UN PAS APRÈS L'AUTRE

CATHERINE ARDITI

NATHALIE CERDA

SONIA PALAU

FABIO MARRA

Écriture et mise en scène
FABIO MARRA

Décor, Audrey Vuong
Accessoires, Bruno Jouvét
Costumes, Pauline Yaoua-Zurini
Musiques, Claudio del Vecchio
Lumières, Laurent Béal



UN PAS APRÈS L'AUTRE

*Création écrite et dirigée par
Fabio Marra*

Avec

**Catherine Arditì, Daniela
Nathalie Cerda, Arianna
Sonia Palau, Lisa
Fabio Marra, Matteo**



Conception Scénographie Audrey Vuong

Construction Scénographie Ateliers décor Claude Pierson

Création Costumes Pauline Yaoua Zurini

Accessoires Bruno Jouvet

Musiques Claudio del Vecchio

Création Lumières Laurent Béal

Visuel Johann Hierholzer

Photos Jeep Stey

Production

Un spectacle de Carrozzone Teatro- compagnie de création et production

Coproduction

Fiva Production, Sésam'Prod, Michel Boucau Productions

Avec le Soutien du Théâtre Le SEL de Sèvres

Editions L'avant-scène théâtre

Après Ensemble, la nouvelle création de l'auteur Fabio Marra :

UN PAS APRÈS L'AUTRE

À quel point notre passé peut-il déterminer notre avenir ?

Fabio Marra nous plonge avec tendresse et ironie dans le quotidien de l'atelier de haute couture des Sœurs Mazzella : Daniela (Catherine Arditi) et Arianna (Nathalie Cerda).

Au bord de la faillite, elles ont dû emménager dans l'ancienne loge de concierge dans laquelle Matteo, le fils d'Arianna, vit depuis huit ans. Enfermé dans sa chambre, il se réfugie dans cet espace intime. Il se sent protégé derrière son écran, il reste connecté tout en étant déconnecté.

Qu'est-ce qui nous amène à enfermer tout le monde dehors ? Comment rouvrir une porte que nous avons laissé fermée trop longtemps ?



NOTE D'INTENTION

Les timides sont la plupart du temps qualifiés de personnes discrètes, réservées, inhibées ou même sages. Leur manière d'être se traduit par une tendance à se tenir en retrait ou à éviter de prendre l'initiative, surtout lors de situations nouvelles.

La timidité peut se définir comme un manque d'assurance dans une action qui survient dans le rapport à l'autre. Car on n'est pas timide tout seul chez soi. Je me suis intéressé à la timidité quand elle devient excessive, de façon à modifier notre quotidien, au point de s'abstenir de toute participation dans le monde réel.

Arianna n'a jamais ressenti le désir d'être mère. Depuis la naissance de son fils Matteo, elle est emplie de sentiments contradictoires.

À quel point certains événements du passé peuvent-ils influencer l'avenir et notre comportement dans la vie de tous les jours ?

Cela fait huit ans que Matteo vit dans le huis clos de sa chambre. Dans cet espace intime, il s'est créé un univers parallèle. Fasciné par le cosmos, il y trouve une forme d'évasion, loin du monde réel.

Des situations extraordinaires peuvent, au fil du temps, devenir des habitudes. Des scénarios invraisemblables, vécus de l'intérieur, s'avèrent plausibles.

Je me suis donc documenté sur le phénomène des hikikomori, désignés par la société japonaise comme la «génération perdue». Leur chambre devient leur caverne, leur univers secret. Ils limitent les contacts avec les autres au profit d'un monde virtuel.

Mais une fois l'ordinateur éteint, comment affronter la réalité ? Le paradoxe de notre époque. Au siècle des communications, il semble, qu'on ait tendance à nous replier davantage sur nous-mêmes. Si l'on sait que communiquer est une nécessité vitale, peut-on envisager de vivre coupé de toute relation avec le monde extérieur ?

Ces personnes invisibles vont-elles réussir à sortir de l'ombre ? Comment renouer le lien avec l'autre alors que l'on est resté à l'écart si longtemps ?

FABIO MARRA

A portrait of Fabio Marra, a man with dark hair, wearing a white shirt and a grey cardigan. He is looking directly at the camera with a slight smile. The background is blurred, showing what appears to be a window or a doorway. A dark grey banner with the name 'FABIO MARRA' in white capital letters is overlaid on the left side of the image. A small vertical photo credit 'Photo: Olivier ALLARD ©' is visible on the left edge of the image.

FABIO MARRA

Auteur, metteur en scène et comédien

Né le 25 juin 1984 à Naples. Il débute au **Théâtre Bellini de Naples**. En 2005, il quitte son pays natal et s'installe à Paris.

Son parcours s'amorce au sein de **Carrozzone Teatro** qu'il fonde en 2007.

C'est à travers le prisme de l'ironie que son travail de création s'interroge sur des sujets que l'on peut avoir tendance à esquiver, par peur ou simplement par méconnaissance. Un théâtre qui explore la complexité des rapports humains par le biais d'écritures contemporaines. Des histoires qui souhaitent susciter le dialogue de l'homme avec ce qui le dépasse.

En 2008 il crée **Teresina**. La pièce est reprise en 2013 au **Théâtre de Poche-Montparnasse**. Par la suite, il écrit et met en scène **Mon serviteur**, créée à l'**Espace Culturel du Parc de Drancy** en 2009.

En 2010 il crée **La naïve** qui se questionne sur le manque de confiance en l'autre, à l'affiche au **Théâtre de Poche de Montparnasse**. En 2012 **Rappelle-toi** nous interroge sur les pouvoirs de la mémoire.

Toujours en 2012, Fabio Marra est accueilli en résidence de création par **Le Lucernaire**. Marra écrit et met en scène **Dans les chaussures d'un autre**. La pièce clôture sa tournée en 2015 au **Théâtre Benoît XII d'Avignon**, dans le cadre de la Journée mondiale contre l'homophobie.

En 2015 il crée, **Ensemble**, à l'affiche au **Théâtre du Petit Montparnasse**.

Fabio Marra est nommé aux **Molières de la révélation masculine** et **Catherine Arditi** obtient le Molière de la **Meilleure comédienne**.

Ensemble est traduit en neuf langues et produit dans plusieurs pays dont l'**Italie**, la **Corée du Sud**, l'**Espagne**, l'**Allemagne**, le **Royaume Uni**, la **République Tchèque**, le **Luxembourg**, la **Grèce** et le **Panama**. En Espagne la pièce reçoit 4 nominations aux **Prix Max des Arts de la Scène 2019**. Meilleur spectacle, Meilleure direction, Meilleure comédienne, Meilleur comédien.

En 2014 Marra collabore avec le groupe de musiques actuelles **Les Guappecarto** et avec **Teatro Picaro**. Il crée **Allegro ma non troppo** et co-écrit avec **Fabio Gorgolini** **Prêt-à-partir**. En 2016 il s'adresse au jeune public pour la première fois. Il écrit **À tes souhaits**, avec la mise en scène de **Gustavo de Araujo**.

Fabio Marra est Sociétaire de la **SACD**, membre du **Syndicat National des Metteurs en Scène**, de la **SGAE** et de la **Société de Autores y Autoras de Teatro en Espagne**.



CONTACT

Diffusion

Sylvie Vaillant

Carrozzone Teatro

65, rue de Lancry 75010 Paris

T 09 80 85 92 89

T 06 17 82 41 77

carrozzonediffusion@gmail.com

www.fabiomarra.com

FABIO MARRA

