



UN ARTISTE À L'ÉCOLE

À l'École  
CÉSAR 2021



Alexis KAVYRCHINE  
Un Artiste à l'École 2021

10<sup>e</sup> édition - 2021-2022

Des auteurs et artistes reviennent dans leur propre école, collège ou lycée, pour échanger avec la génération actuelle d'élèves, témoigner et partager leur expérience personnelle et artistique. Un dispositif artistique et pédagogique autour du fil rouge #backtoschool. Désormais, l'Académie des Césars s'allie au dispositif, avec *Un César à l'École*, afin de valoriser encore un peu plus la notion de transmission auprès des jeunes.

## Alexis KAVYRCHINE

### Directeur de la photographie

**(César 2021 de la meilleure photo, pour *Adieu les cons*)**

Ancien élève du Lycée Alexandre Dumas, Saint-Cloud (92)

Alexis Kavyrchine est diplômé de l'Ecole Louis-Lumière.

Alexis Kavyrchine devient ensuite assistant caméra mais « trop bordélique et dissipé », il doit renoncer à continuer dans cette voie et décide de devenir directement chef opérateur.

Les reportages pour une chaîne météo et une chaîne musicale ainsi que de nombreuses captations de concert de musique classique sont ses premiers gagne-pains. Dans le même temps il fait énormément de documentaires et de courts métrages - une quarantaine - qui lui permettent d'asseoir une réputation de jeune chef opérateur de talent qui s'adapte à toutes les situations avec endurance et ténacité. « C'est un métier où il faut tenir bon. »

En 2004, presque dix ans jour pour jour après sa sortie de l'Ecole Louis-Lumière - il a alors trente-deux ans - il a enfin l'occasion d'éclairer un premier long métrage de cinéma, *Les Petites vacances*, d'Olivier Peyon.

Il éclaire ensuite les films singuliers et exigeants de réalisateurs tels Thomas Salvador, *Vincent n'a pas d'écailles*, Emmanuel Finkiel, *Je ne suis pas un salaud*, Cédric Klapisch, *Ce qui nous lie*, et récemment *Chanson douce*, de la réalisatrice Lucie Borleteau, et *La lutte des classes*, de Michel Leclerc.

En 2016, il participe au film de Kiyoshi Kurosawa intitulé *Le Secret de la chambre noire*, une ode à la photographie et à la lumière.

Un an plus tard, il collabore au film étincelant d'Emmanuel Finkiel *La Douleur*, tiré du roman de Marguerite Duras du même nom.

Malgré l'intensité de tels longs métrages, Alexis Kavyrchine assume un goût de l'éclectisme qui le pousse à toujours retourner vers le film documentaire - une école qui l'a formé - avec des films comme *Tous au Larzac* et *Les Lip*, *l'imagination au pouvoir*, de Christian Rouaud.

Il a fait sienne la phrase non moins lapidaire du philosophe Clément Rosset dans son ouvrage *Loin de moi* : « *Moins on se connaît et mieux on se porte* », et il vit toutes les vies qu'il ambitionnait d'avoir jeune homme aux côtés de cinéastes d'exception.



@ ENS Louis Lumière pour l'Académie des César 2021

Son seul regret est de devoir parfois refuser les projets qu'on lui propose.

« Je suis curieux de tout, j'aurais envie de tout faire et de tout accepter. »

---

## Filmographie

---

- 2022** : *En corps*, de Cédric Klapisch
- 2022** : *Adieu Paris*, d'Edouard Baer
- 2021** : [Les fantasmes](#), de David et Stéphane Foenkinos
- 2021** : [Tokyo Shaking](#), de Olivier Peyon
- 2020** : *Adieu les cons*, d'Albert Dupontel
- 2019** : [La Lutte des classes](#), de Michel Leclerc
- 2019** : [Chanson douce](#), de Lucie Borleteau
- 2019** : [Perdrix](#), de Erwan Le Duc
- 2018** : [Photo de famille](#), de Cécilia Rouaud
- 2017** : [Une vie ailleurs](#), d'Olivier Peyon
- 2017** : [La Douleur](#), d'Emmanuel Finkiel
- 2017** : [Ce qui nous lie](#), de Cédric Klapisch
- 2016** : [Le Secret de la chambre noire](#), de Kiyoshi Kurosawa
- 2016** : [Et les mistral gagnants](#), d'Anne-Dauphine Julliand (documentaire)
- 2015** : [Je ne suis pas un salaud](#), d'Emmanuel Finkiel
- 2014** : [Vincent n'a pas d'écaillés](#), de Thomas Salvador
- 2013** : [Comment j'ai détesté les maths](#), de Olivier Peyon
- 2011** : [Tous au Larzac](#), de Christian Rouaud
- 2011** : [Les Fraises des bois](#), de Dominique Choisy
- 2010** : [Poursuite](#), de Marina Deak
- 2010** : [Pauline et François](#), de Renaud Fely
- 2010** : [L'Enfance du mal](#), d'Olivier Coussemacq
- 2008** : *Monsieur Morimoto*, de Nicola Sornaga
- 2008** : [Donne-moi la main](#), de Pascal-Alex Vincent
- 2006** : [Les Petites Vacances](#), d'Olivier Peyon

## Ressources

---

### Presse écrite

Article sur *Adieu les cons* : <http://maze.fr/2021/05/adieu-les-cons-lascenseur-emotionnel-de-dupontel/>

### Interviews vidéos

Interview Académie des César 2019 (La Douleur) : <https://vimeo.com/317278787>

Interview Académie des César 2021 (*Adieu les cons*) : <https://vimeo.com/515339325>

Interview réaction après avoir gagné le César 2021 : <https://vimeo.com/524214932>